



# 国培计划工作简报

2012 第 26 期（总第 26 期）

主办：安徽师范大学

2012 年 9 月 29 日

## 中国工艺大师储金霞来安师大国培班讲课

石榴枝头红，丹桂满院香。近日，中国民间文化杰出传承人、第九届全国人大代表、中国工艺美术大师、非物质文化遗产传承人、储氏铁画董事长储金霞女士应邀来我校给“国培计划（2012）”——安徽省农村中小学骨干教师初中美术置换班讲学，深受学员们欢迎。课前，美术学院党委书记王刚为其颁发了授课聘书。

课上，储金霞女士向参训学员娓娓道出芜湖铁画的渊源、储氏家族与铁画的不解情缘，让学员谙习具有悠久历史的芜湖



铁画背后的故事，使学员听之动容。铁画创始于明末清初民间艺人汤天池，发扬光大于新中国成立初期铁画一代宗师储炎庆。储炎庆将铁画工艺推广流传，培养了很多铁画艺人，其女储金霞就是其中之一。储金霞女士还耐心的讲解了芜湖铁画制作工序及神韵。铁画以铁为原

料，经红炉冶炼后，再经锻、鑿、焊、锉等技巧制成；铁画表现了国画的意境和技法，同时融入木刻、石雕、剪纸等造型神韵；具有浓厚的民族特色，被世人誉为“中华一绝”，一道道制作工序背后，一幅幅铁打丹青之前，无不蕴藉着铁画艺人勤劳与智慧，无不饱含着铁画艺人不懈的追求与坚毅的精神。2006年，芜湖铁画锻制技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



课后，储金霞女士与学员做了深入的交谈，并对学员寄予了殷切的厚望。国培学员表示，今后将本土上这朵灿烂的艺术之花在学生中推广，将铁画艺人的创造精神在学生中传播。（美术学院）

## 再读铁画 再读芜湖

向来喜欢水墨画的韵味，一张纸、几滴水、数点墨；皴擦点染中，干湿浓淡间，便使山水有诗意，花鸟有诗情；究其原由，尽在水墨的柔情万种。古人常说：“铁石心肠”、“恨铁不成钢”，在我的认识中，怎么也想像不出冰冷的、坚硬的、黑乎乎的铁会和柔性的水墨画联系

起来形成艺术。

十年前来过一次芜湖，对于铁画、芜湖都只是匆匆远观，不曾细细静读。铁画的生硬无味，芜湖的柔美无神就是我最初的感觉。此次数日与芜湖的亲密接触，让我有机会再读铁画，再读芜湖，却是别有一番风味。但得从这个人，这节课，这个工厂说起。

第二阶段培训中安排了对“芜湖铁画”的学习与对铁画工艺厂的参观。我在同学们热烈的掌声中，抬头触目，不禁眼前一亮：一身黑色着装，风度洒脱，气质高雅的约五十来岁的女艺人来到教室。女艺人？不，女老总？还是有点不对。在听完学院王刚书记介绍后得知，原来她就是芜湖铁画第五代正宗传人、中国工艺美术大师、储氏铁画董事长——储金霞。我心中大喜，“高人，难得！”。在同学们热切的眼神中，她向我们娓娓道出铁画的渊源以及储氏家族与铁画的不解的情缘，还有我一直都不曾想过的铁画制作程序。这一堂课让我对铁画产生浓厚的兴趣，如同当初因叶圣陶老先生的《景泰蓝的制作》一文，让我对景德镇陶瓷产生的热爱一样。我对铁有了全新的认识，对其艺术也有了全新的认识，铁除了坚硬的特质外，还可以有曲水的柔情，铁画工艺真得教人慢慢玩味。

万事万物皆追溯其源，方可得其真谛。说起铁画的渊源，就不得不说冶铁业，此可以上溯到更远古的时代，中国自古就有铸造宝剑之技术，冶铁业自然很发达。泱泱大国，铁画为何“开”在芜湖呢？又得古人之说：“铁到芜湖自成花”，铁画又名铁花。而芜湖濒临长江，交通便利，自古以来冶铁业就十分发达，发达的冶铁业和高超的锻技，

为芜湖铁画的出现提供了有利的条件。然而在那数千年的历史长河中，哪位铁匠会如此突发奇想，将冰冷的铁与画结为一体变成艺术品呢？这个创意者就是康熙年间徽州的汤天池。只有铁匠的想法和他的技术也不能激起创意的火花，所以他得与画家结缘。这个重要的画家就是汤天池的邻居“姑孰派”领袖芜湖画家萧云从。所以铁画的诞生便是铁匠与画家砥砺而成了，这样说来，铁画的历史也有三百多年之久了。

凡能感动人的事物，都有着感人的故事。具有悠久历史的铁画背后的故事当然很多很多，储氏铁画的历史故事却让人为之动容。储金霞大师向我们讲述了她的父亲储炎庆与铁画的不解之缘。在那个家宝绝不外传的年代，一个安徽纵阳的孤儿储炎庆辗转到芜湖，从一个铁匠变成一位铁画艺人，其中的艰难就可想而知了。从偷学到被师傅赶出家门，从财货全空到放弃打制铁画，从理想全部落空的低谷到铁画经典巨作《迎客松》的铸就。储炎庆走出了一条艰辛的铁画人生路。然而正是这位里程碑式的传奇人物培养了一群铁画接班人，对芜湖铁画传承与发展做出了巨大贡献。正是这些人的坚持，才有了如今芜湖铁画遍地开花的景象，并成为非物质文化遗产。

来到铁画厂，再次品读这工艺园中的一朵奇葩。果真如铁画厂那幽静的园内石头上所刻“铁骨丹青，中华一绝”。这个老厂子并不大，像这样的厂在芜湖也不少，进门就可听到“丁丁当当”清脆的捶击声。闻声上楼，只见六位铁画艺人坐在案前锻打、点火、焊接等。每人案前一石砧、一铁钳、一铁锤、一点焊机、无数铁块；只见一女

铁画艺人将一根细如钉的铁棒点火，捶击几下，就成了一根细细却不失呆板的松针，然后将数根焊接，便是松树的一小枝。反反复复，做了一堆。感叹纤纤玉手，却能抡锤！又见一老艺人在案前的将梅花的花瓣、花蕊、花枝一一穿接。全神贯注，动作迅捷，技艺娴熟。惊讶硬硬铁棒，却作绕指柔。而这只是工序中的最初一步。完成品要经过出稿、剪、砸、烧打、上漆蜡、上框等工序。就只这一步，又是多少次抡锤，多少次点焊，才能成雏形呢？也可想那屏高3.65米、长6.2米，巨作《迎客松》，又是多少艺人多少次抡锤、多少次焊接，又是多少松针，多少松枝铸就出的呢？任何一道工序都可以见证铁画艺人坚强如铁的毅力、团结一致的决心。难怪有人说“这是千锤百炼的艺术”！

厂里的人热情的带我们参观成品展馆。一幅幅作品黑白分明，苍劲凝重，形象逼真。有山水，有人物，有花鸟，充满了中国画的意境。清代金石家朱文藻在《题铁画》一诗中作了生动的描述：“乍看似墨泼素绢，山水人物皆空嵌。风飘秀色动兰竹，雪催老杆撑松杉。华轩逼人有寒气，盛暑亦欲添衣裳。最宜桦烛晓风夜，千枝万蕊发翠岩。元明旧迹共谛视，转觉暗淡精神减。”如此高度评价，可以看出铁画艺人有的不只是高超的技艺，更要有的是一种精神，方可创作一幅幅震撼人心的作品。

在我看来，在铁画艺人手中，这生硬的铁定是有形的、有精神的。他们锻铁为松针、锻铁为流水、锻铁为羽毛；一代代铁画艺人，锻出青山绿水，锻出鸟语花香；锻出傲骨梅开，锻出幽幽兰香，锻出清风

虚竹，锻出灿然菊放；锻出了一代代铁画艺人对祖国河山的热爱。他们“以锤为笔，以铁为墨，以砧为纸，”锻出铮铮铁骨，锻出坚毅中华！瞧那人民大会堂迎宾厅的《迎客松》铮铮铁骨，看那人民大会堂中央大厅《中华颂》中字字铿锵。难怪郭沫若如此称赞：“以铁的资料创造优美的图画，以铁的意志创造伟大的中华。”

华灯初起，立于安师大松风阁，静观着这座城市最繁华地带。师大依山傍水，成为蕴育人才的摇篮；步行街华灯绽放，火树银花，流光溢彩，成为商业的重地。镜湖畔细柳依依，亭台楼阁相望，曲桥长廊互通，成为芜湖人休闲佳地。鸠兹广场，九鸟振翅欲飞，庄严肃穆，合托金球，托着勤劳的智慧的芜湖人的希望。芜湖的神韵在这里呈现，铁画的精神与之相融。不禁意间，却听到了那“丁丁当当”的清脆的捶击声，悦耳、悠扬……

从芜湖看铁画，从铁画读芜湖，湖水的灵性，钢铁的精神，相得益彰。铁是有形的“画”，画是有形的“铁”。以线的优美为形，以铁的坚毅为魂。芜湖铁画，蕴育着一代代芜湖人的精神！且让人们细细读，慢慢品，才可得铁画之神，芜湖之魂。

(合肥市庐江县泥河镇 周江玉)

---

报 送：教育部项目办、省教育厅项目办

---