



国培计划工作简报

2010 第 8 期（总第 8 期）

主办：安徽师范大学

2010 年 11 月 25 日

编者按：小学音乐和初中音乐短期集中培训快要结束了，短短 15 天的培训，音乐班的学员们通过聆听专家报告、实践教学和互动参与，感想、感悟颇多。本期简报他们的感悟和感受中选择少数有代表性的作品供大家欣赏、研讨和学习。在此衷心感谢大家的积极参与，愿我们通过培训能获得更多的感悟、更深的感动和更大的收获。

心灵的启迪 火花的碰撞

合肥市长丰县左店中心校 胡沁

2010 年 11 月 16 日，“国培计划”——安徽省农村中小学紧缺学科骨干教师短期集中培训项目展开了。虽然我只是去年刚上岗的一名普通的特岗教师，离骨干教师这个称号还有一段距离，但校领导给了我这次难得的学习机会。于是我参加了这次为期十五天的小学音乐学科短期集中培训。在这几天的学习里，我在思想上和对今后音乐课

的教学上有了质的飞跃，受益匪浅，感慨良多。

这次承办培训的安徽师范大学为我们设计了灵活多样的培训方式，不仅使我们有幸聆听了专家对我们的理论指导，而且还有来自一线的小学教师给我们上的展示课，对我今后的音乐教学有很大的启发。其中施咏教授提出了这样一个问题：现在的中小學生喜欢唱歌、喜欢听流行歌曲，却不喜欢上音乐课。的确这是我们在课堂上存在的普遍问题，其实这并不是学生的问题，而是这个社会的因素造成的。但作为音乐教师又应该怎样做？我却没有仔细的思考过，只知道用“死”的方法把课本上的歌曲教给学生，忽略了对他们兴趣的培养。

原来我们是可以换一种方式来告诉孩子们，他们平时所喜欢听的一些流行歌曲其实都源于我们各地区的民歌。如：高枫所演唱的《大中国》其实就是引用西北民歌《满江红》，以及花儿乐队所演唱的《鹊桥汇》高潮部分几乎照抄了我们安徽大家都非常熟悉的黄梅戏《天仙配》，就连老少皆宜的周星驰的搞笑电影中的背景音乐（如：《唐伯虎点秋香》中的《红烧鸡翅我爱吃》应用的是东北民歌《瞧娘亲》，以及《英雄们战胜了大渡河》、《小刀会序曲》都是周星驰电影中喜欢引用的经典片段。）我想如果教师这样去告诉学生原来我们的民族音乐有这么大的魅力，他们喜欢听喜欢唱的流行歌曲都来源于民歌，这样就不会扼杀孩子们学习音乐课的兴趣了。

培养学生的学习兴趣很重要，我们不能仅仅是教课本上的歌曲让学生会唱，而是尽可能的从情感方面激发学生想要学习音乐课的兴趣，这也是我今后所要努力达到的目标。

为了让我们更深刻的了解如何激发学生的学习兴趣，以及如何能将音乐课上好，学校还特地安排我们听了芜湖市的四节小学音乐优质课的汇报展示。这四位教师都是芜湖市非常优秀的青年教师，可是他

们的课让我知道了原来音乐课还可以这样上。芜湖市翰文学校的杨康老师在一节四年级的欣赏课中利用自己的专业优势结合《森林的歌声》歌曲教学展示了自己的竹笛演奏，这样很好的吸引了学生的眼球。并且歌曲中的三个主题分别用了三种乐器演奏，老师让学生在聆听的同时边听边做这三种乐器演奏时的动作，这样学生就会自觉地认真聆听。另一位给我印象最深的是芜湖市育红小学刘雷老师的一节六年级的课。六年级的学生已经没有低年级学生那么活泼了，而刘雷老师在导入的时候就以自己的基本功技能，用钢琴自弹自唱了一首《草原上升起了不落的太阳》以自己的演唱和表演形象生动的让学生体会到蒙古族音乐的特点，激发了学生学习民族音乐的兴趣，并且再让学生学唱的同时对蒙古人民的生活有了一定的了解。这些老师们都用他们特有的方式将音乐课上得生动而有趣，我被他们深深感染了。

理论上得到加强和提高，具体的教学方法受到启发，这是我本次培训最大的成效。回到学校我会把我在这段时间里学到的知识应用到教学实践中去，边实践边总结边反思，不断巩固所学知识，真正做到学用结合，联系实际，学以致用。

在我们培训的每一天都可以聆听到教育专家的报告，听取不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的碰撞。几天的培训我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践教育经验，更让我的思想得到了升华，我对教育事业有了更深的认识，更加热衷于教育事业。今后我会更加努力学习，为农村教育事业贡献自己的一份力量。

我的大学梦

——参加安徽省“国培计划”有感

合肥市肥西县王集学校 江燕

2010年，带着众多的未知和满腔的疑惑，我拖着行李箱独自一个人来到美丽的芜湖，在安徽师范大学开始了为期半个月的学习历程。

依稀记得，在自己的学习、工作历程中没有“大学”这个词，因为虽是80后，但生于农村，长于农村的我，却无缘与大学。中考那年在老师和父母的决策下，我进入了师范学校学习。三年的中专学习，让我学到了不少知识，让我以一个合格的毕业生、合格的教师身份站在了三尺讲台上。近十年的教学生涯，让我由一个教学新手成长为一名教学骨干，但是随着课程标准的不断更新，学生素质的提高，我越来越感觉到自己知识的匮乏，想要为自己充电，努力提高音乐专业素养的欲望越来越强烈！

这次，国家级培训学员中有我一名，我真的感到来之不易。兴奋之余我对自己说：“一定要用心学习，让自己空手而来，满载而归”。时间很快，不知不觉已在这里学习近一个星期了，这几天让我看到、学到了很多，感触颇深。

优美的校园环境，舒适的居住场所，我们感受到了家的温暖。而白天老师给我们上的课更是让我们如沐春风、精彩之极。11日上午，安师大音乐学院博士后——施咏教授的《谈民族音乐在流行音乐中的运用》给我留下了深刻的印象。他的课，从“东北风”“江南水乡”、“戏曲元素”在流行音乐中运用三个方面给我们讲解了我国各民族音乐所独具的特色，各种音乐元素在音乐创作中的应用等等，这些都让我们眼前一亮、豁然开朗。因为在平常的音乐教学中，我们很少了解

到这方面的知识，原来音乐中藏有这么多的奥秘，是我们平时想知道却不了解的东西。当然，还有余含老师、王耀华教授等都给我们上了生动、精彩的专业课，让我们的专业知识和素养都得到了极大的提升。

在这次学习中，让我留下深刻印象的还有每天晚上音乐厅里那些激情与澎湃和高涨的热情。也许是安师大领导的精心安排吧，这次学习恰逢安师大音乐学院的艺术实践周，所以这里每晚都会有师生的演出。最让我震撼的是“教师器乐专场音乐会”，因音乐学院的老师们用自己的双手尽情在钢琴、琵琶、古筝等乐器上挥舞着，向我们展示了他们的才华与智慧，我们被优美的音乐、精彩的演出深深地吸引了。全场掌声不断、叫好声不断，让我心生敬意的同时又自叹不如，同时更幻想着自己如何才能像他们一样，尽情徜徉在自己的音乐世界中！

时隔多年，这迟来而又短暂的大学生活真是让我大开眼界、大呼精彩。感谢安徽师范大学，感谢这难得的“国培计划”，我想这仅有的半个月将在我的生命中烙上深深的印记，成为永恒，也将成为我人生中宝贵的知识财富，不断激励自己，提高自己，让自己的教学水平更上一个新台阶，向更高更远的目标迈进！

观摩教学有感

辛厚超

11月16日上午8点，我们国培班中学音乐教师组随耿劲松老师一道来到了芜湖市田家炳中学进行中学音乐优质课调研观摩，期间我们先后聆听了田家炳中学的成德华老师、卜文娟老师、张群老师的精彩讲课。

三位教师教学准备充分，他们在课堂教学理念、教学过程、教学内容的设计上充分贯彻了新课标中“以学生发展为本”的课程理念，达到了新课标三维目标的要求；他们具备较高的课堂教学驾

驭能力和音乐专业素养；他们结合了阶段学生的认知和生理特点，紧紧围绕音乐教学中审美音乐、体验音乐、感受音乐的三个重要要素，培养了学生的音乐情趣，陶冶了高尚情操，丰富了学生的情感体验。

三位优秀教师教学精彩纷呈，各有所长。其中成老师以“享受合唱艺术美”为课题讲授一节高中常规音乐鉴赏课，教学流程分为——创设情境导入新课、组织教学讲授新课、深化主题拓展新课。在导入环节成老师以“我们怎样才能 在高速发展的 21 世纪立于不败之地”引入主题，先欣赏一首童声合唱（优美动听的童声合唱激发了学生学习兴趣），到讲授合唱类型的分类（仔细聆听视频合唱音乐让学生亲自体验同声和混声两种类型的音色风格特点），再到男生独唱、男女齐唱、混声合唱（男生唱在句尾加的旋律）《美丽的草原我的家》，在拓展环节中欣赏了混声合唱《祝酒歌》。

卜老师以“音乐运动”为主题讲授了一节音乐欣赏课，以艺术体操图片和多媒体视频两遍（一遍是无声一遍是有声）形式导入新课引出音乐与运动的联系，到让学生体验同在花样滑冰中两种不同背景音乐风格、速度、情绪的对比，到体验花样游泳背景音乐等这一系列情景来说明音乐在花样滑冰的作用（确定主题，规定动作，启发创造，激发情感，感染了观众），然后又体验了街舞和瑜伽这两项运动的速度、力度、节奏对比，根据图片选择相匹配的音乐，最后在雄劲的运动旋律中结束了本课，启发学生热爱运动、热爱音乐、热爱生活。

张老师以“感受中原音乐韵味”为主题讲授了一节音乐欣赏课，在导入新课中她先后播放了钢琴协奏曲《黄河》和地图上的黄河，又让学生带着问题聆听了歌曲《王大娘钉缸》，接着用乐器二胡凸

显了河南话的下降韵味；在讲授环节中张老师示范表演了歌曲《沂蒙山小调》，又和不同版本不同演唱者的《沂蒙山好风光》在节拍、速度、音色、音乐情绪上进行了对比，又分析了《沂蒙山小调》的曲式、调式、调性、创作手法等，接着启发学生以鱼咬尾的创作技法让学生跟曲填词，最后让学生体验了江南河北两地不同版本的茉莉花的对比。

三节音乐课充分贯彻了“以学生为主体，教师为引导的理念，“情感”贯穿于课堂教学的始终，从课堂气氛和课后学生的学习效果来看都很好的完成了课堂音乐教学目标，同时也提高了学生的音乐鉴赏能力，培养了学生的音乐兴趣。

听王耀华教授课后有感

芜湖市南陵县烟墩镇中心小学 王义生

很荣幸这次能参加在安徽师范大学举办的“国培计划”。虽然培训才过去五天，但在这几天里，我们每位学员都得到了从未有过的收获与体验。这次给我们培训的都是省内外知名的音乐家和教授，所以每位学员都如获至宝，很珍惜这次来之不易的培训机会。而今天下午来给我们上课的王耀华教授更是让我们感受到了大师的风采和魅力。

王耀华教授是我国著名的音乐家、福建师范大学的博士生导师，虽然他年岁已高，但在他的课堂上让我们感受到的却是源源不断的激情与快乐。他那激情洋溢的讲说和声情并茂的演唱让我们在场的每位学员无不惊叹，这节课我们不光学到了大量实用有效的音乐教学知识，更让我们体会到音乐给人带来的快乐是如此神秘。

下午的课虽然只有短短的两个多小时，但王教授却用这短暂的两小时给我们带来了一次知识上的洗礼。他从中小学音乐教育发展历程和“音乐新课程标准”的解读给我们作了细致的阐述。首先，他给我们讲述了我国中小学音乐课程教学内容变化的五个阶段，让我们清晰地看到了音乐课程作为德育和娱乐性教育课程到审美教育课程，以至作为素质教育课程这样角色的转变。让我们明确了音乐这门学科在现阶段的课程定位。接着，王教授分别从：课程目标、课程基本理念、课程的性质、课程的内容、教学方式和教学方法、完善评价机制这六个方面给我们讲解了新课程的创新之处。他还从每个小知识点给我们作了详细的解说，举了大量的实例，使我们更清晰地体会到了新课程的先进之处。令我们无不折服的的是，王教授不管是对我国各民族的地方民歌，还是地方戏曲，以至西方各时期的代表音乐都能信手拈来，也许只有这样的艺术家才会有如此的造诣。就这样的一位音乐大师，在课堂上却是那么随和、谦逊，他的举手投足之间似乎都在告诉我们他对音乐的执着与热爱。最后，王教授给我们这些奋战在一线的教师们提出了几点要求：一是让我们对于音乐学科的性质有一个正确的认识；二是认为我们中小学教师们在音乐教学中应该具备几个能力。我想，这些似乎不应该用“要求”这个词来定义，我觉得这更像是一种关怀，这是王教授为了我们在音乐教学道路上能越走越宽而点亮的一盏明灯。

短短的两小时能让我们对音乐这门课程有了一个新的认识，短短的几行字却无法表达出我内心的激动与喜悦。我觉得今天的我们是幸

福的，我们为能听到如此精彩的一课而感到幸福；我们更为那些新一代的祖国花朵们感到幸福。因为，在王教授的指引下，我们会把最先进的教学理念洒向我们的基层教育，培养出更多高质量的栋梁之才！

办法总比困难多

一听《小学音乐课堂教学释疑》有感

蚌埠市怀远县实验小学 蔡锦锦

芜湖市镜湖区育红小学的杨芳老师用生动的课例，自己的经验总结，给我们讲解了如何上好小学音乐课，让我重新认识了小学音乐这门课，解决了许多课堂教学中的困惑，对我的启发很大。我很有感触，具体如下：

一、音乐课要养成学生良好的习惯。

俗话说，没有规矩不成方圆。学生的习惯养成很重要，可以影响到音乐课的上课质量。音乐课就要用音乐表现，如用音乐师生问好，音乐进教室，听到某个固定的音乐，学生就知道该做什么等，这些都是习惯的养成，有利于学生的身心发展和音乐的教学。

二、男教师和女教师教学时声音要有变化。

女教师和童声差不多，演唱儿歌时，不用升降调。但因为男教师的声位置不同，就要升高调来唱。相反，男教师唱的声音就会很压抑，学生不喜欢听，更不喜欢学了。

三、音乐课堂教学时教师要具有挑战性。

时代在进步，音乐在变化，教师不能还停留在以前的教学思路。音乐本来就是教无定法的东西，每个教师的想法不一样，见解不一样，教学方法也不一样，这就要求教师具有创新精神和挑战性。如

杨康老师上的欣赏课就是一种挑战，让学生喜欢上原本枯燥无味的欣赏课，把难懂的知识非常简单化。刘雷老师把教唱和聆听放到一节课里，这么大的教学容量本身就是一个挑战。

四、吃透教材、挖掘作品。

每首作品都有高潮，都有一个突出的主题。教师要多唱多分析，用自己的情打动别人。我们所用的丰富的表情、语言的速度、高低都要为音乐的主题服务，调动学生学习音乐的兴趣，让学生去充分体会作品所表达的情感，带学生进入音乐的海洋。

教师要会挖掘作品，找出作品中的独特地方。使教学中的重难点简易化。如，如何让孩子记住歌词，可以画旋律线、画图谱，也可以用动作来表现，李菲菲老师上的《螃蟹歌》就是老师用形象的表演、读歌词的形式，激发了学生的学习兴趣，很快记住了歌词。再比如，在同一首歌中找出相同的地方，或不同的地方，使学生很快掌握了教学中的基本知识。使难变易，使繁变简，便于学生学习，这都要靠老师去思考音乐作品，发现音乐作品，找出最适合的教学方法。

五、教师要会评课。

现在的教师不仅要会上课，还要会评课。听了别人上的课，要会评价，要会看到别人教学中好的地方，好的方法，要看到闪光点，会总结，这样才能使自己进步，才能学以致用。评价要从教学内容的设定、教学方法的选择、重难点的突破解决、媒体的运用、音乐教师基本功的运用和体现等方面来说。

杨老师深入浅出的讲解，大量的课例介绍，不仅有理论教学，而且有丰富的实践经验，用自身的魅力感召着我们。作为音乐教师，以后的教学中还会出现很多的困难，只要我们不断地努力，不断的学

习和实践，不断的提高自己，不断地完善自己，总能找到解决的办法，就像杨老师所说的，办法总比困难多。

小学音乐优质课观摩——学习心得

六安市迎河中心校 朱艳

本人有幸参加了由安徽师范大学举办的“国培计划”——中小学教师培训小学音乐学科骨干教师培训。通过几天的培训学习，我接触到了专家学者们的教育新理念，学习了不少优秀教师的课堂教学设计和过程，同时还与安徽省各兄弟学校的一线教师们进行了充分的交流，收获颇多。感触较深的同时，也认识到了自己教学中的不足，而这次培训的内容很深刻，培训的效果将影响深远。崭新的教育理念和先进的教学模式震撼着每位教师的心灵，作为一线教师的我深深感到学习的重要性，在今后的教学中，我将立足于自己的本职工作，加强理论学习，转变教育教学观念，积极实践新课改，促进自己教学工作的不断进步。而在本次培训中让我大开眼界的是小学音乐优质课观摩

例如：

一、第一节课是由鸠江区瀚文学校杨康老师上的《森林的歌》，在整个的教学过程中杨老师先以生动图片和有动物叫声的音乐来导入，带动了学生兴趣，以游戏的形式介绍了所听音乐中的乐器（竹笛、小提琴、吉他）并示范了乐器演奏，在反复地倾听和感受中了解乐曲片段和乐曲的旋律特点，使学生能用轻快活泼的声音哼唱的同时，也感受到大森林的无尽魅力与神奇，深刻体会保护森林的重要性。

听了这节课让我知道原来欣赏课不是枯燥无味的，也可以是生动有趣的。

二、第二节课是镜湖区育红小学刘雷老师的课《民族音乐》，刘老师先自弹自唱导入，充分的展示了音乐基本功，接着展示收集的蒙古族音乐的资料，创造性再现蒙古族人民款待宾朋的热闹场景。《银杯》是流传在鄂尔多斯草原的一首短调民歌（风俗性宴歌）。每当节日集会，招待宾客的时候，主人之家便会在饮宴的过程中载歌载舞地高唱宴歌，以示对宾客的盛情。通过听、唱、舞、演等音乐形式，学生了解了蒙古族音乐文化，感受牧民生活的场景，体验并喜欢蒙古族音乐，从而能区分蒙古族长、短调音乐的区别。教学流程是舞草原——赞草原——唱草原——演草原。

三、第三节课是弋江区利民路小学的马丽老师的《小小摇篮曲》。刘老师用小学生喜欢的童话贯穿整节课调动了学生的兴趣与积极性等。

这些课让我明白了“合作学习”、“主动探究”、“师生互动”、“生生互动”新型教学模式，为课堂注入了生机与活力。通过培训我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，老师要自觉地把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃。教学民主，学生的学习热情高涨，师生关系融洽，才能充分体现素质教育的根本目标。注重培养学生勇于探索，认真实践，大胆创新的精神，鼓励学生的求异思维，在课堂教学中，充分体现“师生互动”、“生生互动”的学习方式，使孩子们会学、乐学、爱学，这是我以后需要改进的和努力方向。

报 送：教育部项目办、省教育厅项目办
